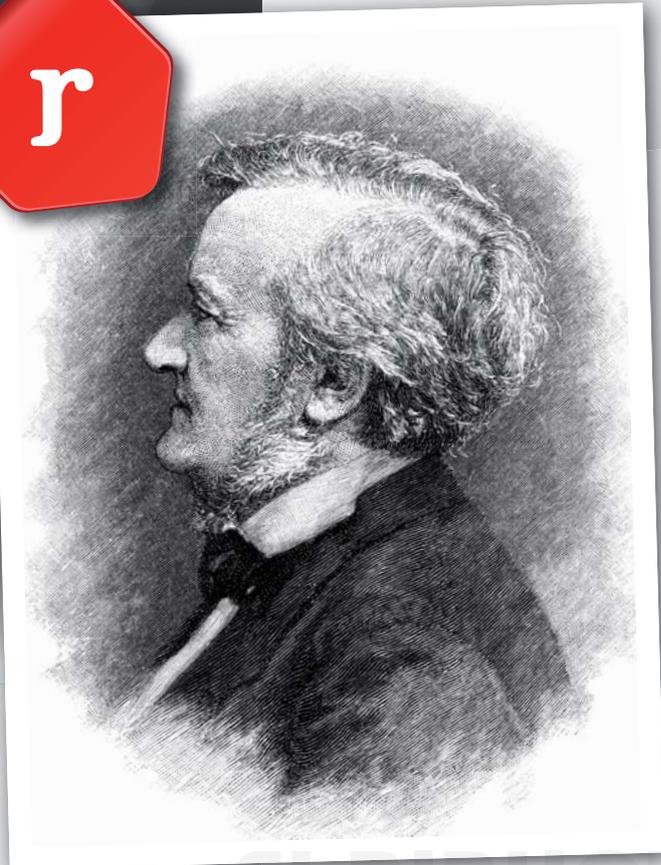


r



### Richard Wagner

Leipzig, Reino de Sajonia,  
Confederación del Rin 1813 /  
Venecia 1883.  
Compositor, alemán.

y comenzó su carrera profesional a los 20 años integrando el coro Würzburg. Además trabajó para varios teatros provinciales para los cuales compuso obras. Sus problemas económicos y del plano sentimental lo hicieron huir a Francia donde tuvo trabajos de poca importancia y mal remunerados. Sus deudas se incrementaron rápidamente y debió permanecer un tiempo en la cárcel de deudores. En 1842 logró regresar a su país. Allí estrenó una de sus favoritas piezas: *Rienzi* y desde entonces se convirtió en un importante compositor para su país.

# Richard Wagner

## ¿POR QUÉ SE HIZO CONOCIDO?

Fue un compositor, director de orquesta, poeta, ensayista, dramaturgo y teórico musical alemán.

## ¿A QUÉ ÉPOCA PERTENECIÓ?

Nació en Leipzig, Reino de Sajonia, Confederación del Rin, el 22 de mayo de 1813. Murió en Venecia, Reino de Italia, el 13 de febrero de 1883.

## ¿EN QUÉ SE DESEMPEÑABA?

Dedicó su vida al arte, estudió música, se especializó en piano y violín, se introdujo en la literatura

## ¿CUÁLES FUERON SUS OBRAS?

Algunas de las obras importantes de Wagner son: "Las hadas-Die Feen", "La prohibición de amar", "El holandés errante", "Tannhauser", "Entrada de los invitados", "Tristán e Isolda", "La Valquiria", "El anillo del nibelungo" y "Funeral March Parsifal".

## ¿CUÁL FUE SU LEGADO?

Aunque Wagner prácticamente sólo compuso para la escena, su influencia en la música es un hecho incuestionable. Las grandes corrientes musicales surgidas con posterioridad, desde el expresionismo hasta el impresionismo, por continuación o por reacción, encuentran en él su verdadero origen, hasta el punto de que algunos críticos sostienen que toda la música contemporánea nace de la armonía, rica en cromatismos, en disonancias no resueltas, de *Tristán e Isolda*.



## ¿QUÉ ROL CUMPLIÓ EN SU ÉPOCA?

Transformó el pensamiento musical a través de la idea de la "obra de arte total" a síntesis de todas las artes poéticas, visuales, musicales y escénicas, que publicó en una serie de ensayos entre 1849 y 1852, y que quedó plasmada en la primera mitad de su monumental tetralogía "El anillo del nibelungo".